



# FESTIVAL AnAbArcA

FESTIVAL MÚSICA Y PATRIMONIO ENCLAVES



## TALLERES DE CANTO CORAL Y DANZA HISTÓRICA IV EDICIÓN

3, 4, 5 DE JULIO DE 2026  
MONASTERIO NUESTRA SEÑORA DE LA GLORIA  
CASBAS DE HUESCA

# Contenido

**PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL 2**

---

**CALENDARIO 5**

---

**PRESENTACIÓN TALLERES 6**

---

**TALLER DE CANTO CORAL 7**

---

**TALLER DE DANZA 11**

---

**HORARIO TALLERES 14**

---

**CONCIERTOS Y OTRAS ACTIVIDADES 15**

---

**CONTACTO 18**

---

# El Festival

El Festival de Música Histórica, Danza y Canto Coral AnAbarcA nace en agosto de 2023 en homenaje a la célebre abadesa y poeta Ana Abarca de Bolea, quien dirigió el monasterio durante su época de máximo apogeo a principios del siglo XVII. La primera intención fue generar un foco de atracción cultural en un entorno singular como es el Monasterio Cisterciense de nuestra Señora de la Gloria en Casbas de Huesca.

Anteriores experiencias vinculadas a la danza, al canto coral y a la Música Antigua realizadas en este mismo espacio y en otros lugares de interés patrimonial del municipio, habían sido muy bien recibidas por la población local y nos motivaron a crear un pequeño festival que pudiera ofrecer propuestas de calidad en este ámbito musical y artístico.

Las ediciones anteriores han sido posibles gracias a la colaboración de la Asociación Valle de la Gloria, el Ayuntamiento de Casbas, la Asociación del Monasterio Anabarca de Bolea y un gran número de voluntarios locales, que junto al soporte económico de la Diputación de Huesca y a una muy especial colaboración con el Festival Música y Patrimonio, EnClaves, promovido por la Comarca de la Hoya, unimos recursos y esfuerzos para hacerlos realidad. En las tres ocasiones nos sentimos muy recompensados por la respuesta del entorno. Durante el fin de semana del Festival AnAbArcA, más de 500 personas, en la primera edición y más de 650 personas, en la tercera edición participaron en los conciertos, talleres de danza y canto coral y Feria de Artesanías.

Desde el primer momento, más allá del deseo de ofrecer una propuesta artística de calidad, nuestra motivación nació de las ganas de potenciar la participación de la población autóctona y generar propuestas atractivas que estimulen la dinamización social y económica del municipio en toda su extensión y que en lo posible contrarresten los efectos negativos de la baja población.

Estas experiencias nos ha llevado a impulsar la cuarta edición del festival y a buscar nuevos apoyos que nos permitan ampliar la oferta cultural de la provincia con una programación específica de la música histórica ligada a la danza y al canto coral.

# El Festival



Creemos en un proyecto que crece y se especializa en propuestas musicales de calidad con la danza, el canto coral y los conciertos como base de las actividades que vamos desarrollando sin prisa y con mucho entusiasmo.

Queremos revitalizar la vida artística y cultural de la zona. Poner en valor la riqueza del patrimonio arquitectónico y natural del entorno y evidenciar algunas propuestas artesanas generadoras de nueva actividad económica y social.



# Asociación Valle de la Gloria

El día 2 de Diciembre de 2017 nació la Asociación Valle de la Gloria, con la voluntad de dinamizar la vida cultural y asociativa de los siete pueblos que administrativamente componen el municipio de Casbas de Huesca: Junzano, Casbas, Sieso, Labata, Panzano, Santa Cilia y Bastarás.

La asociación nace ante todo con un objetivo municipalista, aunque desea compartir con los municipios vecinos cualquier actividad cultural, lúdica o deportiva que impulse la relación colaborativa entre las gentes del territorio.

Actualmente cuenta con 165 socios, y diversas comisiones de trabajo: Cultura, Rutas y Senderos, Comunicación, Gastronomía, Hoja Casbantina y Web Guara Central.

## Visión



- Somos conocedores de las oportunidades que encierra esta zona central de Guara
- Nos gustaría abrir nuevos horizontes que vayan más allá del ejercicio del barranquismo o de la ganadería intensiva

## Objetivos



- Dinamizar nuestro municipio, una zona de poca población, con actividades culturales y musicales de alta calidad
- Poner en valor y difundir el patrimonio arquitectónico, natural y artístico de nuestro entorno

# Calendario del festival AnAbarca 2026

03  
JULIO

## Presentación + Inicio de los talleres + Ter. concierto

- Recepción de los Talleristas. 16h.
- Inicio del taller de canto coral. 16:15h-20h.
- Inicio del taller de danza. 16:15h-20h.
- 1º concierto: *Los Músicos de su Alteza*. 21:30h

04  
JULIO

## Talleres + Feria de Artesanías 2º concierto

- Taller de canto coral. 10h-14h y 16-19h.
- Taller de danza. 10h-14h y 16-19h.
- 2.º concierto: *Compañía Armonía Danza*. 21:30h.

05  
JULIO

## Concierto Final Talleres de Canto y Danza 3er. Concierto

- *Muestra de los talleres* de canto coral y de danza a cargo de profesores y alumnos. 12:30h.
- 3r Concierto: *Cor Cererols*. 20:30h.

Programado por el Festival Música y Patrimonio EnClaves.

# TALLERES 2026

## “Un Sarao de la Chacona”

El festival Anabarca ofrece talleres vivenciales donde los participantes podrán acercarse, en esta edición, a la música vocal y las danzas del repertorio festivo que resonaba en las cortes europeas de los siglos XVI y XVII, desde un planteamiento abierto y multidisciplinario. Se trabajará repertorio de piezas vocales y danzas.

Los cursos son accesibles a cualquier persona interesada en la música coral o en el movimiento y la pedagogía. Se valora la experiencia previa, pero no es imprescindible tenerla; haremos los talleres compatibles a todos los niveles.



# Taller de Canto Coral y Técnica Vocal

## *“Un Sarao de la Chacona”*

Este taller de canto coral nos invita a adentrarnos en el repertorio festivo que resonaba en las cortes europeas de los siglos XVI y XVII. Un universo en el que lo culto y lo popular se entrelazaban y donde la música vocal compartía espíritu, ritmo y carácter con la danza y lo escénico.

Trabajaremos obras de distintas tradiciones —italiana, española, francesa e inglesa— explorando estilos, ritmos, idiomas y formas que viajaron y se transformaron por toda Europa. Nos acercaremos a este repertorio tanto desde el trabajo de conjunto coral con la guía del director de coro como desde el trabajo técnico vocal en pequeños grupos con la profesora de técnica vocal, profundizando en la emisión, la afinación, la dicción y el color propio de estas músicas. De esta manera los alumnos combinarán el trabajo colectivo con la atención más individualizada para aquellos que deseen un trabajo más específico.

El taller contará también con la colaboración del área de danza, experimentando cómo la voz se une al gesto y al movimiento en una fiesta: ¡un sarao de la chacona!



# Profesorado del taller de canto coral

## Igor Tantos. Dirección

Igor Tantos es director coral y orquestal, cantante y pedagogo vocal. Es profesor de canto por oposición desde 2018 en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director artístico del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza.

Obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives y Juan Luis Martínez) y Dirección de Coro (Nuria Fernández) en el CSMA, y el de canto en el Conservatorio del Liceo (Marta Mathéu y Soojeong Joo), completando su formación con especialistas como Enrique Azurza, László Heltai, Xavier Pastrana, Lluís Vilamajó, Mireia Barrera, Jesús López-Cobos, David Mason o Josep Buforn, entre otros.



Ha colaborado como director, cantante o maestro de coro con formaciones como la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Reino de Aragón, la Orquesta de la Diputación de Alicante (ADDA), la Orquesta del Festival de Dresde, la Orquesta Filarmónica Eslovaca o la Banda Municipal de Bilbao, entre otras. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Antoni Wit, Josep Vicent, Pedro Halffter, Miquel Ortega, Ricardo Casero, Josep Caballé o Daniel Raiskin, junto a solistas como Ainhoa Arteta, Ruth Iniesta, Leonor Bonilla o Iwona Sobotka.

Una parte esencial de su trayectoria artística está ligada a la música antigua, a la que se ha aproximado tanto desde la práctica coral como desde el trabajo en pequeño formato vocal. Su interés por este repertorio se ha desarrollado a lo largo de los años a través de la participación como cantante solista en ensembles especializados como la Capilla Renacentista de Madrid, la Coral de Cámara de Navarra, el Cor Francesc Vall de la Catedral de Barcelona, El Trovar de los Afectos o la Schola Cantorum Paradisi Portae, y sobre todo a través de una estrecha colaboración como maestro de coro con Luis Antonio González y Los Músicos de Su Alteza, con quienes ha abordado algunas de las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral del último barroco (el Mesías de Händel y la Pasión según San Mateo de Bach), así como diversas zarzuelas de José de Nebra.

En el ámbito pedagógico, ha sido invitado por diversos coros y cursos especializados en España para impartir talleres de técnica vocal y canto coral, desarrollando una importante labor de la pedagogía del canto coral amateur y profesional.

# Profesorado del taller de canto coral

## Ana Cristina V. Pimpinela Técnica Vocal



Ana Cristina Vicente Pimpinela, soprano y directora coral Soprano camaleónica, apasionada formadora de jóvenes cantantes y directora de distintas agrupaciones vocales en tierras aragonesas. Es conocida su pasión por la ópera y la música escénica, en la que se ha especializado a través de numerosas experiencias artísticas, asumiendo el reto de cantar roles protagónicos de zarzuelas, óperas, performance y obras musicales en salas, festivales y teatros de todo el país.

Ha formado parte de numerosos grupos vocales especializados en música histórica y contemporánea como Chiavette o Enchiriadis GVF (Gran Premio Nacional de Canto Coral 2010) y colabora asiduamente con formaciones nacionales en conciertos y grabaciones (música para documentales, obras de teatro, spots televisivos e instalaciones museísticas) de distintos estilos musicales con Saulus Ensemble, Camerata Orquesta, Stella Splendens, María de Melo Producciones, Novum Organum, Teatro del Temple o Ensemble Arquivolta. Ha colaborado con agrupaciones como Musica Ficta, Los Músicos de Su Alteza, Ariadna Ensemble, Fònics, El Canto de las Vihuelas o El Trovar de los Afectos en diversos proyectos.

Su versatilidad como cantante le ha llevado a grabar obras de estreno como Setiembre (Luis Pedro Bráviz/Enchiriadis), Ignominia (Ralph Killhertz/Medialab Prado), la integral de Eva Ugalde (Alaia Ensemble), la BSO del espectáculo coreográfico "Los días de Penélope" y la BSO de "Edipo" (Gonzalo Alonso), la música medieval incidental del documental sobre la Corona de Aragón "La roca en el mar", la banda sonora de los documentales "Panteones Reales Aragoneses" para el Gobierno de Aragón o el disco "Nodum" (Saulus Ensemble) premiado con el Melómano de Oro en mayo de 2024.

Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón

# TALLERES 2026

## “Un Sarao de la Chacona” Repertorio provisional de Canto Coral

- **Il Bianco el dolce cigno** - madrigal (J. Arcadelt, publicado en 1539)
- **Prado verde y Florido**, Francisco Guerrero
- **Sus, sus, sus-** Bartolomeu Cáceres
- **Now is the month of maying** - english ballet (T. Morley, publicado en 1595)
- **Piango, che Amor** - Madrigal (Luca Marenzio, publicado en 1588)
- **Sfogava con le stelle** - Madrigal a 5 voces (C. Monteverdi, publicado en 1603)

## Piezas comunes Canto Coral y Danza

- **Tourdion** — anónimo francés del Renacimiento
- **Un sarao de la Chacona** — Juan Arañés
- **Españoleta** (Festino) — Adriano Banchieri
- **Al Villano** — Juan del Encina

# Taller de Danza

## *Un sarao de la Chacona*

El taller de danza de este año nos invita a sumergirnos en el repertorio transmitido por los maestros de baile españoles durante el siglo XVII. Se trata de un legado del que ya encontramos huellas en las fuentes del XVI y que todavía pervive en las del XVIII, no sólo en español, sino también en italiano y francés. Tengamos en cuenta que el mapa político del momento no era el mismo que el actual, y que la danza académica o cortesana de un lugar y de otro compartía muchos más elementos de los que quizás podríamos imaginar. Será divertido comprobar también cuántos de estos bailes y melodías han quedado formando parte de la tradición de hoy en día.

Así pues, viajaremos entre siglos y territorios con pавanas, gallardas y turdiones, folías, villanos, españoletas, chaconas... y armaremos un buen sarao: ¡un sarao de la chacona!

Traed castañuelas si tenéis... ¡y ganas de bailar!



# Profesora del taller de danza

## Anna Romaní. Dirección



Bailarina, coreógrafa, pedagoga e investigadora de la danza. Desde muy joven, recibe una formación artística pluridisciplinar, pero se consagra plenamente a la danza. Se titula en interpretación de la danza contemporánea y coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona, su ciudad natal, y se especializa en Renacimiento y Barroco con los mejores maestros a nivel internacional.

Es bailarina de las compañías francesas Ensemble Donaïres (A.Yepes), L'Eventail (MG. Massé) y Cie. Outre Mesure (R. Joly). Como creadora, destacan los diversos conciertos escenificados con grupos como Forma Antiqua, Ensemble Santenay, Il Profondo, La Sonorosa, Divina Mysteria, Mensa Sonora o Vespres de Arnadí.

Es coreógrafa y miembro fundadora, junto con Marc Riera, de la compañía Xuriach, con quien hacen investigación y propuesta artística sobre aquellas músicas y danzas antiguas que han quedado formando parte de nuestra tradición.

Como pedagoga, se interesa por el método Orff bajo el ejemplo de Verena Maschat. Tanto en las clases para niños, como para adolescentes o adultos, cuerpo y música están siempre presentes y de manera integrada..

Trabaja a menudo para grupos de danza tradicional y para coros, amateurs o profesionales, como los del Palau de la Música Catalana:.

En el campo de la investigación en danza antigua, está implicada en proyectos con Ana Yepes, Florence d'Artois, Carles Mas y Raül Sanchis Francés.

# TALLERES 2026

## “Un Sarao de la Chacona”

### Piezas comunes Canto Coral y Danza

- Villano – según las fuentes españolas de Esquivel, González y Jaque (siglo XVII)
- Española – según las fuentes españolas de González y Mignuet (siglos XVII–XVIII) y las fuentes italianas de finales del siglo XVII
- Chacona – no hay fuentes coreográficas de la época
- Tourdion – según las fuentes italianas y francesas del Renacimiento

## Repertorio Danza

Si disponemos de más tiempo, se podrá trabajar, complementariamente, sobre alguno de los siguientes géneros:

- Pavana ibérica – según las fuentes españolas de Reglas, Esquivel, González, Jaque, Noveli y Minguet (siglos XVI–XVIII) y según fuentes italianas y francesas del Renacimiento
- Folías – según Jaque (siglo XVII)
- Canarios – según fuentes italianas y francesas del Renacimiento, y fuentes tradicionales mexicanas



## Horario de los talleres

<b>Viernes 3</b>	16h Presentación del Festival 16:15h a 20h Talleres
<b>Sábado 4</b>	10h a 14h Talleres 16h a 19h Talleres
<b>Domingo 5</b>	10h a 12h Talleres 12:30 Concierto final + Baile 13:30 Vermut popular

## Partituras y Materiales

Las partituras del repertorio de los talleres de canto coral y danza histórica se harán llegar a los participantes 15 días antes del inicio del curso a través del correo electrónico. Los alumnos tendrán que llevar el repertorio impreso.

Si intrepertas algún instrumento, y quieres, puedes traerlo también al curso .

# CONCIERTOS



## **Viernes 4 de julio. 21:30h** **Los Músicos de su Alteza**

*Les Trois Leçons de Ténèbres de François Couperin*  
Música instrumental del entorno  
María Eugenia Boix, soprano  
Olalla Alemán, soprano  
Pedro Reula, vihuela de gamba  
Luis Antonio González, clave y dirección



## **Sábado 4 de Julio. 21:30 h** **Armonía Danza**

Compañía de Danza Histórica  
**Concierto instrumental danzado:**  
Lully, Vivaldi, Vitali...  
Pavanas, canarios, folías  
4 bailarines y  
Ensemble ConcerArt.



## **Domingo 5 de julio. 12:30h** **Muestra de los Talleres de** **Canto Coral y Danza**

Presentación final de los participantes de los talleres de canto coral y danza  
Igor Tantos, canto coral  
Anna Romaní, danza histórica  
Ana Cristina V. Pinpinela, técnica vocal



## **Domingo 5 de julio. 20:30 h** **Cor Cererols**

Coro de voces masculinas  
Programa por determinar

# **IV Feria de artesanías y productos de proximidad Casbas de Huesca Patio del Monasterio 4 de julio de 2026**

**Monasterio de Nuestra  
Señora de la Gloria**

**Entre las 17 y las 21 horas**



Esta feria pone en valor las actividades artesanas que se realizan en el municipio de Casbas y sus alrededores. Después de tres ediciones consecutivas hemos confirmado que en el municipio y entorno empieza a haber más participación y curiosidad por esta feria y por ello creemos que se va consolidando como una propuesta identitaria que promueve la participación de la comunidad local y cercana.

Se realiza el sábado por la tarde, durante las jornadas del Festival AnAbArcA. El visitante podrá disfrutar de las distintas propuestas de artesanía en la frescura del patio del monasterio y degustar productos locales.

# Inscripción a los talleres y entradas a los conciertos

## Inscripción a los talleres:

Talleres Canto Coral / Danza: 60 €

Formulario de inscripción\*:

<https://guaracentral.com/blog/evento/talleres-canto-coral-y-danza-2026/>

(plazas limitadas por orden de inscripción)\*

## Conciertos

**Entrada general: 7€**

(Aforo 100 personas, por orden de compra)

**Compra de entradas online:**

<https://guaracentral.com/blog/evento/talleres-canto-coral-y-danza-2026/>

[www.casbasdehuesca.es](http://www.casbasdehuesca.es)

**Compra de entradas en taquillas:**

Disponibles 1 hora previa a los conciertos.

# CONTACTO



**Ayuntamiento de Casbas de Huesca**

**Teléfonos: Antonio Fortuny**

**+34 622166144**

**Conxita Calvo**

**+34 664 39 82 90**



**Email: [asoc.valledelagloria@gmail.com](mailto:asoc.valledelagloria@gmail.com)**



**Ayuntamiento de  
Casbas de Huesca**

# Informaciones de interés

Encontrarán información relacionada con el entorno, como visitas guiadas al patrimonio, rutas senderistas, lugares de interés, restauración y alojamientos, en el portal:

**[www.guaracentral.com](http://www.guaracentral.com)**

